

JOSE MARIA LO MONACO

Mezzosoprano



- Bizet's *Carmen* (title-role) – Sydney Opera House - 2017
- Rossini's *Cenerentola* (title-role) - Santiago del Chile - 2017
- Bellini's *Norma* (Adalgisa) - Opéra Royal de Wallonie Liège - 2017
- Massenet's *Werther* (Charlotte) - Bologna - M.Mariotti/R.Cucchi - 2016
- Handel's *Serse* (title-role) - Liceu Barcelona / Auditorio Madrid - JC Spinosi- 2016
- Rossini's *Cenerentola* (title-role) - Bilbao, Abao - 2016
- Rossini's *Cenerentola* (title-role) - Opera di Roma, new production of Emma Dante - 2016
- Monteverdi's *Orfeo* (Musica, Speranza) - Lausanna, new production of R. Carsen - 2016
- Purcell's *Dido and Aeneas* (Dido) - Verona - S. Montanari/M. Bianchi 2016
- Handel's *Alcina, (Ruggiero)* - Teatro Real Madrid - C.Moulds/D.Alden
- Rossini's *la Gazzetta (Madame LaRose)* - Rossini Opera Festival - E.Mazzonis/M.Carniti
- Rossini's *Comte Ory* (Isolier) - Teatro alla Scala - D.Renzetti /L.Pelly
- Bizet's *Carmen* (title-role) - Opéra de Lyon new production of Oliver Py /S Montanari
- Mozart's *Così fan tutte* (Dorabella) & *Le Nozze di Figaro* - La Fenice - A.Manacorda/D. Michieletto
- Monteverdi's *Incoronazione, Orfeo, Ulisse* - cd Glossa – conductor C. Cavina – La Venexiana
- Donizetti's *Maria Stuarda* (Elisabetta) - Festival Donizetti Bergamo with M. Devia

JOSE MARIA LO MONACO*English Biography*

One of the most promising mezzo of her generation, she made her debut at the Rossini Opera Festival Accademy in Pesaro as *Melibea* in **Viaggio a Reims** in the 2005 (she returned at R.O.F. in *Italiana in Algeri*, *La Scala di Seta* and *La Gazzetta*) and the same season she debuted at Teatro La Scala in **Petite Messe Solennelle**, and **Dido and Aeneas**.. José Maria Lo Monaco returned to La Scala then took part in the productions of *Donna del Lago*, *Oberto Conte di San Bonifacio* and recently in **Le Comte Ory** in 2014/2015 season, when she had a great personal success as *Isolier* staged by L.Pelly, with Juan Diego Florez as Comte.

She is invited in the most prestigious theaters : La Scala in Milan, Teatro Real of Madrid, Teatro Liceu in Barcellona, Opéra Ganier in Paris, Salzburg Festival, La Fenice in Venice, Rossini Opera Festival, Opéra de Lyon etc.. collaborating with conductors such as Roberto Abbado, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Enrique Mazzola, Stefano Montanari, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Alberto Zedda, Donato Renzetti, Jean Christophe Spinosi, ...and director such as Daniele Abbado (*La Cenerentola* in Bari), Robert Carsen (*Rigoletto* at Aix en Provence), Damiano Michieletto (*Così fan Tutte*, *Nozze di Figaro*, *Gazza Ladra*, *Barbiere di Siviglia*), Cesare Levi (*Demofonte* at Opéra Paris/Salzburg, Pier Luigi Pizzi (*Incoronazione di Poppea* in Florence), Olivier Py (*Carmen* at Opéra de Lyon), Graham Vick (*Anna Bolena* in Palermo)...

The many roles played include: *Angelina* in **La Cenerentola**, *Rosina* in **Il Barbiere di Siviglia**, *Adalgisa* in **Norma**, *Giovanna Seymour* in **Anna Bolena**, *Elisabetta* in **Maria Stuarda**, *Dorabella* in **Così fan Tutte**, *Cherubino* in **Le Nozze di Figaro**, *Orfeo* in **Orfeo ed Euridice**; *Cornelia* in **Giulio Cesare**, *Dido* in **Dido and Aeneas**, *Carmen* in **Carmen**, *Ottavia* in **Incoronazione di Poppea**, *Isolier* in **Le Comte Ory** ...

She graduated in piano at the Conservatory Vincenzo Bellini (Catania) and began studying singing with mezzo-soprano Bianca Maria Casoni in Milan. Very soon, she was invited by many Italian and French opera houses.

She made her debut at the Opéra de Paris and Salzburg Festival as *Timante* in Jommelli's **Demofonte** with Riccardo Muti staged by Cesare Levi. More recently she debuted **Carmen** at the Opéra National de Lyon staged by Olivier Py, dir Stefano Montanari, that was awarded "production of the year" by Mezzo television! Her debut in **La Cenerentola** (*title-role*) was in Italy (Petruzzelli Bari, Reggio Emilia, Cagliari) with Evelino Pidò, staged by Daniele Abbado. She performed the role again in 2015 in Rennes in the historical production of Jerome Savary and in 2016 in Rome Opera in a new production of Emma Dante.

Josè Maria Lo Monaco also performs in concert and recital. Very fond in Handel repertoire she recently sang **Alcina**, *Ruggiero*, in Madrid, Teatro Real and **Serse**, *title role*, at the Liceu in Barcelona.

She regularly collaborated with several important orchestra with original instruments: Vivaldi's **Tito Manlio** in London Barbican, *Giuditta* in **Betulia Liberata** in Bremen, *Judithain* Vivaldi's **Juditha Triumphans** in Krakow and *Cornelia* in **Giulio Cesare** in european tour, under the baton of Ottavio Dantone and Accademia Bizantina; *Alceste* in Handel's **Admeto** and *Ottavia* in **Incoronazione di Poppea** with Alan Curtis and Complesso Barocco; *Alcina* in Vivaldi's **Orlando Furioso** in european tour with J.C.Spinosì and Ensemble Matheus; *Nerone* in Handel's **Agrippina** and *Alessandro* in Scarlatti's **Carlo Re d'Allemagna** under the baton of Fabio Biondi and Europa Galante ...

Last season she sang the recital **Romanzas de Zarzuela** at the Metz Arsenal with Edmon Colomer.

In the sacred repertoire she sang Rossini's **Stabat Mater** in Vatican under the baton of J. L. Cobos for S.S. Pope Benedict XVI and the president of Italian Republic, and recently Bach's **Magnificat** with Antonio Pappano at Accademia di Santa Cecilia, Rome and Beethoven's **Missa Solemnis** with Jean Christophe Spinosì, European tour.

In Monteverdi's repertoire Josè Maria sang *Messaggera* and *Speranza* in **Orfeo** with Andrea Marcon, Jordi Savall, Claudio Cavina; *Ottavia* in **Incoronazione di Poppea** with Alan Curtis... She recorded for Glossa (with La Venexiana, Claudio Cavina) the trilogy as *Messaggera* in **Orfeo** (Gramophone Award 2008), *Ottone* in **L'Incoronazione di Poppea** and *Penelope* in **Il Ritorno d'Ulisse in Patria**.

Highlights for the season 2016 include: **La Cenerentola** at the ABAO in Bilbao; *Musica et Messagiera* in Monteverdi's **Orfeo** at Opéra de Losanna with Ottavio Dantone in a new production of Robert Carsen; **Serse**, *title role*, Liceu and Madrid with J.C.Spinosì; **Werther**, *Charlotte*, in Bologna with Michele Mariotti...and for the season 2017: **Norma**, *Adalgisa*, in Opera Royal de Wallonie Liège; **La Cenerentola**, *title role*, in Florence; **La Cenerentola**, *title role*, in Santiago del Chile; **Carmen**, *title role*, in Sidney ...

Last edited March 2017

JOSE MARIA LO MONACO

Biografia italiana



Nata a Catania, si diploma in Pianoforte nella città natale ed intraprende lo studio del canto guidata dal mezzosoprano Bianca Maria Casoni. Ha vinto concorsi internazionali, debuttando al Teatro alla Scala in **Dido and Aeneas** di Purcell diretta da Christopher Hogwood e nella **Petite Messe Solennelle** di Rossini diretta da Bruno Casoni, ed all'Accademia del Rossini Opera Festival cantando il ruolo di *Marchesa Melibea* nel **Viaggio a Reims**.

L'artista ritorna alla Scala e prende parte alle produzioni di *Donna del Lago*, *Oberto Conte di San Bonifacio* e recentemente 2014/2015 **Le Comte Ory** ottenendo un grande successo personale come Isolier accanto a Juan Diego Florez nel ruolo del Conte.

E' invitata in alcuni dei teatri più prestigiosi del mondo : La Scala in Milan, Teatro Real of Madrid, Teatro Liceu in Barcellona, Opéra Garnier in Paris, Salzburg Festival, La Fenice in Venice, Rossini Opera Festival, Opéra de Lyon etc.. e collabora con direttori come Roberto Abbado, Fabio Biondi, Ottavio Dantone, Enrique Mazzola, Stefano Montanari, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Donato Renzetti, Jean Christophe Spinosi, Alberto Zedda... e direttori come Daniele Abbado (La Cenerentola al Petruzzelli), Robert Carsen (Rigoletto a Aix en Provence), Cesare Levi (Demofonte all'Opéra de Paris/Salzburg), Damiano Michieletto (Così fan Tutte, Nozze di Figaro, Gazzavola, Barbiere di Siviglia), Pier Luigi Pizzi (Incoronazione di Poppea in Florence), Olivier Py (Carmen all' Opéra de Lyon), Graham Vick (Anna Bolena a Palermo)...

Tra i ruoli di predilezione degli ultimi anni troviamo: *Angelina* ne' **La Cenerentola**, *Rosina* nel **Barbiere di Siviglia**, *Adalgisa* nella **Norma**, *Giovanna Seymour* nell' **Anna Bolena**, *Elisabetta* nella **Maria Stuarda**, *Dorabella* nel **Così fan Tutte**, *Cherubino* ne' **Le Nozze di Figaro**, *Orfeo* in **Orfeo ed Euridice**; *Cornelia* in **Giulio Cesare**, *Dido* in **Dido and Aeneas**, *Carmen* in **Carmen**, *Ottavia* nell' **Incoronazione di Poppea**, *Isolier* nel **Comte Ory** ...

Debutta all'Opéra de Paris e Salisburgo come *Timante* nel **Demofonte** di Jommelli con Riccardo Muti e messo in scena da Cesare Levi. Ha cantato **Carmen** all' Opéra National de Lyon per la regia di Olivier Py e diretta da Stefano Montanari, ricompensata come "production of the year" dal canale specializzato francese Mezzo! Ha debuttato **Cenerentola** in Italy (Petruzzelli Bari, Reggio Emilia, Cagliari) con Evelino Pido e Daniele Abbado per poi ricantare lo stesso ruolo a Rennes nel 2015 nella storica produzione di Jerome Savary. Grande specialista rossiniana nel 2015 è stata invitata ancora al Rossini Opera Festival per **La Gazzetta** come *Madame la Rose* diretta da E.Mazzola.

Josè Maria Lo Monaco si produce regolarmente in concerti e recital. Ha di recente tenuto il recital **Romanzas de Zarzuela** a l'Arsenal de Metz diretta da Edmon Colomer.

Riconosciuta interprete handeliana ha cantata recentemente Ruggero nell'**Alcina** al Teatro Real de Madrid e il ruolo titolo di **Serse** al Liceu di Barcellona. Si produce regolarmente con alcune delle più prestigiose orchestre con strumenti originali: **Tito Manlio** di Vivaldi al Barbican di Londra, *Giuditta* nella **Betulia Liberata** a Bremen, *Juditha* nella

Juditha Triumphans a Cracovia e *Cornelia* nel **Giulio Cesare** con Ottavio Dantone e l'Accademia Bizantina; *Alceste* in Handel's **Admeto** and *Ottavia* nell' **Incoronazione di Poppea** con Alan Curtis and Complesso Barocco; *Alcina* nell' **Orlando Furioso** di Vivaldi con J.C.Spinosi and Ensemble Matheus; *Nerone* in Handel's **Agrippina** and *Alessandro Carlo Re d'Allemagna* di A.Scarlatti con Fabio Biondi e l'Europa Galante; **La Sete di Cristo** di Pasquini diretta da A. De Marchi a Cracovia...

Nel repertorio sacro menzioniamo ancora lo **Stabat Mater** di Rossini in Vaticano diretta da J. L. Cobos e alla presenza di S.S. Pope Benedict XVI e il president della Repubblica Italiana. Recentemente ha cantata il **Magnificat** di Bach con Antonio Pappano all'Accademia di Santa Cecilia e la **Missa Solemnis** di Beethoven con Jean Christophe Spinosi in tour europeo.

Di Monteverdi ha cantato e registrato la trilogia completa, incisione Glossa con La Venexiana diretta da C.Cavina: **Orfeo** (Gramophone Award 2008) ruolo di *Speranza*, **Incoronazione di Poppea**, nel ruolo di *Ottone* ed il **Ritorno di Ulisse in Patria** nel ruolo di *Penelope*. Ha cantato poi le opere monteverdiane in diverse occasioni: l'**Orfeo** diretta dai Maestri Andrea Marcon, Jordi Savall, Claudio Cavina... **Incoronazione di Poppea**, ruolo di *Ottone* diretta da Alberto Zedda a La Coruna, ed *Ottavia* diretta da Alan Curtis regia Pier Luigi Pizzi al Maggio Fiorentino.

Tra i suoi impegni di rilievo della stagione 2016/2017 e oltre menzioniamo: **La Cenerentola** a Roma e all'ABAO di Bilbao; *Musica et Messagiera* nell' **Orfeo** all' Opéra di Losanna con Ottavio Dantone nella nuova produzione di Robert Carsen; **La Cenerentola** a Bilbao, Abao; **Serse**, *title role*, al Liceu di Barcelona e all'Auditorium di Madrid; ruolo titolo di **Dido and Aeneas**, Verona; **Werther**, *Charlotte*, a Bologna con Michele Mariotti... e per la stagione 2017/18: **Norma**, *Adalgisa*, a Liegi; **La Cenerentola** a Bilbao; **La Cenerentola** a Santiago del Cile; **Carmen**, ruolo titolo a Sidney ...

Ultimo aggiornamento Marzo 2017

JOSE MARIA LO MONACO

Bio en español



JOSÈ MARIA LO MONACO, mezzosoprano Josè Maria Lo Monaco es una de las mezzosopranos más importantes de su generación. Hizo su debut en el Festival de Ópera Rossini en Pesaro como Melibea en *Viaggio a Reims* en 2005 y la misma temporada debutó en Teatro La Scala en *Petite Messe Solennelle* y *Dido and Aeneas*. La temporada pasada volvió a La Scala para las producciones de *Donna del Lago*, *Oberto Conte di San Bonifacio* e *Le Comte Ory*, Isolier.

Es una invitada habitual en los más prestigiosos teatros (La Scala en Milán, Teatro Real de Madrid, Teatro Liceu en Barcelona, Opéra Garnier en París, Festival de Salzburgo, La Fenice en Venecia, Festival de Ópera Rossini, Opéra de Lyon etc..) colaborando con directores como Riccardo Muti, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Roberto Abbado, Alberto Zedda, Ottavio Dantone, Jean Christophe Spinosi, Fabio Biondi, Donato Renzetti, Stefano Montanari, Enrique Mazzola, etc.

Los principales papeles que ha interpretado son Angelina en *La Cenerentola*, Rosina en *Il Barbiere di Siviglia*, Adalgisa en *Norma*, Giovanna Seymour en *Anna Bolena*, Elisabetta en *Maria Stuarda*, Dorabella en *Così fan tutte*, Cherubino en *Le Nozze di Figaro*, Orfeo en *Orfeo ed Euridice*; Cornelia en *Giulio Cesare*, Dido en *Dido and Aeneas*, Carmen en *Carmen*, Ottavia en *Incoronazione di Poppea* e Isolier en *Le Comte Ory*.

Graduada en piano por el Conservatorio Vincenzo Bellini (Catania) comenzó sus estudios de canto con la mezzosoprano Bianca Maria Casoni en Milán. Pronto, fue invitada por numerosas salas de ópera italianas y francesas.

Lo Monaco hizo su debut en Opéra de Paris y Festival de Salzburgo en el papel de Timante en *Demofonte* de Jommelli con Riccardo Muti en un montaje de Cesare Levi. Más recientemente debutó como Carmen en la Ópera Nacional de Lyon con montaje de Olivier Py, que fue nombrado “producción del año” por Mezzo Televisión. Su debut en el papel principal de *La Cenerentola* fue en Italia (Petruzzelli Bari, Reggio Emilia, Cagliari) con Evelino Pido y montaje de Daniele Abbado.

Josè Maria Lo Monaco actúa además en concierto y en recital. Habitualmente colabora con importantes orquestas con instrumentos originales: Tito Manlio de Vivaldi en el Barbican de Londres, Giuditta en *Betulia Liberata* en Bremen, Juditha en *Juditha Triumphans* de Vivaldi en Cracovia y Cornelia en *Giulio Cesare* en una gira europea, bajo la batuta de Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; Alceste en *Admeto* de Haendel y Ottavia en *Incoronazione di Poppea* con Alan Curtis y Complesso Barocco, entre otras.

Bajo la dirección de J. L. Cobos cantó el Stabat Mater de Rossini en el Vaticano ante su Santidad el Papa Benedicto XVI y el presidente de la república de Italia.

En el repertorio de Monteverdi ha interpretado a Messaggera y Speranza en Orfeo con Andrea Marcon, Jordi Savall, Claudio Cavina; Ottavia en Incoronazione di Poppea con Alan Curtis y otros. Ha grabado con Glossa (con La Venexiana, Claudio Cavina) la trilogía en el papel de Messaggera en Orfeo (Premio Gramophone 2008), Ottone en L'Incoronazione di Poppea y Penelope en Il ritorno d'Ulisse in patria.

En la temporada 2016-2017 y sucesivas sus compromisos incluyen: La Cenerentola en Opera di Roma en una nueva producción de Emma Dante; Missa Solemnis de Beethoven con Jean Christophe Spinosi, Ensemble Matheus en gira por Europa; La Cenerentola en Teatro Municipal de Santiago y en Teatro dell' Opera di Firenze; Alcina, Ruggiero, en Madrid, Teatro Real; Serse de Handel en Liceu de Barcelona; Alcina, Ruggiero, en Madrid, Teatro Real; Messagiera e La Musica en Orfeo de Monteverdi en Opéra de Lausanne con Ottavio Dantone en una nueva producción de Robert Carsen; Norma, Adalgisa, en Opera Royal de Wallonie Liège, La Cenerentola en Bilbao, Abao y la Carmen, Carmen, en Sydney Opera House. además de numerosos conciertos.

Último actualizado en septiembre 2016